

Organisation journée *Dimanche de caractère* 2024

Thème : **interprétation créative du Conquet**

Titre éventuel : **Un objet de caractère** (ou Des objets de caractère)

Résumé :

Que veut dire être Conquétain et Conquétaine ? Les réponses sont multiples, et il y a certainement autant de manières différentes d'habiter que d'habitant.e ! Les Artistes et les Designers font de cette singularité une force, et vont promouvoir une vision intime d'un lieu au travers leurs créations. Et si cette fois-ci, c'était vous ?

Depuis 6 mois, un jeune designer rôde dans la ville du Conquet. Il interroge, photographie, récolte, dessine... C'est une observation active. Léo Barbotin vous propose de se joindre à lui le temps d'une journée, pour un moment de réflexion et de création autour de la ville du Conquet. Au programme, une conférence sur les relations entre les artistes et le Conquet, un pique-nique à midi, suivi d'une marche cueillette le long de la côte. Mais surtout, la création de pavillons en cyanotype !

10h-12h

Matin : Cycle de conférences/échanges autour du thème : artiste et territoire ?

Intervenant.es :

- Léo Barbotin : moment de restitution du travail d'enquête de terrain et d'échange sur la démarche d'un designer sur un territoire défini.
(20 mins de présentation + 10 mins d'échange = 30 mins)
- Artistes ou artisans ayant une démarche tournée vers l'interprétation créative de la ville du Conquet : **Philippe Kerarvran** pour son ouvrage *Le Conquet : l'âme des pierres et de l'eau* ainsi que son travail avec les archéologues de l'île de Béniguet. **Faïence d'Iroise** autour du motif Breton et Normand au travers la céramique ? **Hubert Michéa** (s'il le veut et s'il le peut) pour ses dessins dans son ouvrage *Tour de ville au Conquet* et nombreuses représentations pour la marine nationale ? Proposer d'autres profils, féminin si possible (les artistes libanais ?). **Cathy Flandrin** pour son travail avec le Parc ? Bonne transition.
(10 min par intervenant.e + 10 mins d'échange, max 3 intervenant.es = 1h)
- **Parc Naturel Marin d'Iroise**. Présentation des actions et de leur présence lors de la promenade.
(20 mins max)

12h-13h30

Pique-nique. Miam.

13h30-15h

Déambulation glanage.

Par petit groupe de 5 à 6 personnes. Max 10 groupes, soit 60 personnes (ne pas compter les enfants en dessous de 6 ans, au CP).

Chaque groupe sera muni d'un panier en osier prêté pour l'événement (j'espère, j'y travaille).

Un agent du Parc Naturel Marin d'Iroise accompagnerait la journée, pour guider les personnes sur ce qu'elles prélèvent et comment bien le faire. (Parc intéressé mais n'a pas encore validé).

Itinéraire : Départ pointe du renard. On descend jusqu'à la plage de Portez. On remonte à l'hôtel Sainte Barbe. On marche sur le port. On remonte jusqu'à la cabane du pêcheur. On redescend jusqu'à la passerelle. On longe la ria. Arrivé à l'ancienne usine d'Iode on remonte jusqu'à la mairie en passant par le parc Beauséjour.

15h-16h

Dans l'espace Tissier :

Les gens font l'inventaire de ce qui à été glané. Pas forcément de grosse mise en commun, mais il y aura toujours la possibilité d'échanger ou de partager les trouvailles.

Puis, toujours par petit groupe, **atelier drapeaux en cyanotype** à partir des éléments collectés au préalable.

Cyanotype : Procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu de Prusse, bleu cyan. La mise en place est simple et accessible. Préalablement, je fais tremper des tissus d'origine naturel d'une longueur de 60/40cm dans un mélange photosensible. Je laisse sécher et reposer dans un lieu sec et à l'abri des UV (lumière naturelle). Chaque groupe aura alors un carré de tissus, et disposera à sa guise les éléments glanés sur le textile. Une fois la composition terminée, on emmène les textiles en extérieur pour les exposer au soleil. Les zones éclairées vont se figer dans la maille tandis que les zones d'ombres seront nettoyées. Exposition de 10 à 30 mins selon l'intensité lumineuse de la journée. Nettoyage des tissus dans des bassines d'eau claire. Fin du processus photographique.



Exemples :

16h-16h30

Fin de l'atelier. On étend les tissus pour les faire sécher rapidement (selon la météo).

C'est parti ! **On hisse les pavillons sur des structures métalliques créées par mes soins et dont les formes s'inspirent de *L'Atlas de formes du Conquet*.**

On prend un temps de parole et de restitution.

16h30-

On reste ensemble, mais de manière informelle. Un food-truck sera présent ?

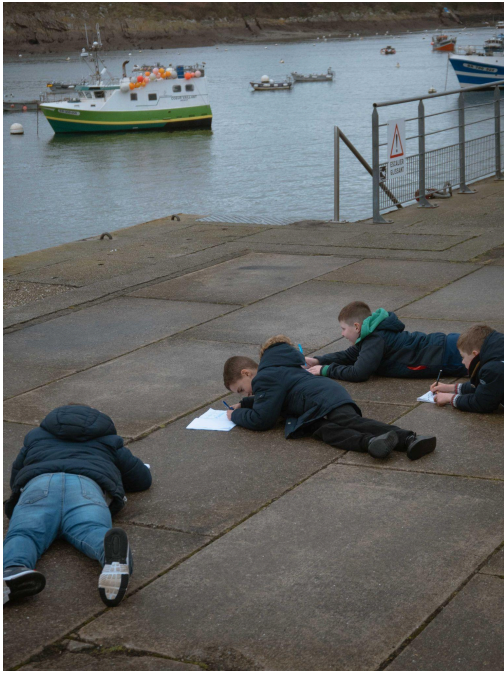
Images :



Illustration *Filet Fantôme*, Cyanotype non rincé sur textile naturel, texture à partir de filets de pêches du Conquet, Léo Barbotin



Illustration *Filet Fantôme*, Gravure à partir de filets de pêches du Conquet, Léo Barbotin



Atelier de Cartographie sensible avec les élèves de primaire du Conquet, Léo Barbotin



Atlas de formes du Conquet, photographies numériques, Léo Barbotin